448489

D 51691 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2023

B.A./B.Sc.

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019–2022 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 25.

1 അജ്ഞാത പ്രപഞ്ച സൗന്ദര്യമാവാഹിക്കുന്ന മനസ്സ് നഷ്ടപ്പെട്ട കാവ്യകലായോഗി–ആരെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

2 'ഗൗരികുണ്ഡ്'–സ്ഥലകാല സവിശേഷതകൾ കുറിക്കുക.

3 അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മൂന്ന് ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

4 'എന്നെ ചൂഴ്ന്ന് നിൽക്കുന്ന അന്ധതയുടെ കനത്ത മതിലുകൾ പിഴുതെറിയാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി' –സന്ദർഭം എന്ത് ?

5 'ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന കൃതിയുടെ രചനയ്ക്ക് ആധാരമായ സംഭവം എന്താണ് ?

6 'പാവം ! വിളക്കൂതിക്കെടുത്തിയിട്ടും നിഴല് തെരയുന്ന കളിക്കുഞ്ഞ്'–ആരുടെ വാക്കുകൾ ? ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഈ പരാമർശം ?

7 'ഗന്ധുവാളി' മനുഷ്യരുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

8 നാടകത്തിൽ നിന്നും സിനിമയിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ അഭിനയരംഗത്ത് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

9 മലയാളത്തിലെ മറ്റ് ആത്മകഥകളിൽ നിന്നും 'കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ' എന്ന കൃതിയെ വ്യതിരിക്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

10 'കാലി കമ്പിളി ബാബ' എന്ന കഥാപാത്രം ആര് ?

11 പെരുന്തച്ചനും മകനും തമ്മിലുള്ള അന്തർ സംഘർഷം തിരക്കഥയിൽ എം.ടി. എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു ?

12 വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അവതരിപ്പിക്കുന്ന തനതു നാടകദർശനം എന്താണ് ?

13 സഞ്ചാര സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടുന്ന സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

Turn over

448489

13665

448489

14 ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ഭരതവാക്യം എന്ന കൃതി മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയം എന്ത് ?

15 മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ സംഗീത നാടകങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കെന്ത് ?

(25 marks)

II. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 35.

16 കേദാർനാഥ് ക്ഷേത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതീഹ്യകഥ വിശദമാക്കുക.

17 ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ പാഠ്യകൃതികളെ മുൻനിർത്തി വ്യക്തമാക്കുക.

18 പി. യുടെ പാരിസ്ഥിതിക ദർശനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യവും കാവ്യവീക്ഷണവും 'കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ ' എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

19 സിനിമ എന്ന ബഹുജനമാധ്യമത്തിൽ സംവിധാനം ഒരു കലയായി പരിഗണിക്കേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത എത്രമാത്രമാണ് ? വിശദമാക്കുക.

20 ഭരതവാക്യത്തിലെ 'മിത്രം' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

21 കലർപ്പുകളില്ലാതെ, മറകൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ ഹൃദയം കൊണ്ടെഴുതിയ ഓർമ്മക്കുറിപ്പാണ് 'ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ'–വിലയിരുത്തുക.

22 സദാചാര ബോധങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടായ ഭയപ്പാടുകളിലും ആത്മസംഘർഷങ്ങളിലും ഉഴലുന്ന മനുഷ്യ ജീവിതങ്ങളുടെ തകർച്ചയാണ് 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന തിരക്കഥ–പരിശോധിക്കുക.

23 ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന്റെയും ഹൃദയനൊമ്പരത്തിന്റെയും അടയാളപ്പെടുത്തലാണ് 'ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന കൃതി–വിശദമാക്കുക.

(35 marks)

III. ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. പരമാവധി മാർക്ക് 20.

24 തന്റെ നിഴലിനെ മാത്രം സഹയാത്രികനാക്കിക്കൊണ്ട് അപകടപാതകളിലൂടെ രാജൻ കാക്കനാട് നടത്തിയ സാഹസികതയുടെ പച്ചയായ ആവിഷ്കാരമാണ് ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ'–പരിശോധിക്കുക.

25 'മലയാള തിരക്കഥാരംഗത്തെ വേറിട്ട വ്യക്തിത്വമാണ് എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർക്കുള്ളത്'– പെരുന്തച്ചൻ എന്ന തിരക്കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

26 സാമുദായിക അസമത്വങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പും നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനവുമാണ് 'കണ്ണീരും കിനാവും' എന്ന ആത്മകഥ–വിശദമാക്കുക.

27 മലയാള നാടക ചരിത്രത്തിൽ തനതു നാടകങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കെന്ത് ? വിവരിക്കുക.

($2 \times 10 = 20$ marks)

448489